

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

Протокол № 22

заседания диссертационного совета Д 212.038.01 по защите
диссертации

Костюк Алисы Анатольевны
от 18 сентября 2020 года

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 21 человека.
Присутствовали на заседании 18 членов совета.

Председатель: д. ф. н., профессор Кравец Александр Самуилович.

Присутствовали:

Кравец А.С.	д. филос. наук	спец. 09.00.01
Ищенко Е.Н.	д. филос. наук	спец. 09.00.01
Тихонова И.Ю.	канд. филос. наук	спец. 09.00.11
Арапов А.В.	д. филос. наук	спец. 09.00.01
Борсяков Ю.И.	д. филос. наук	спец. 09.00.01
Бубнов Ю.А.	д. филос. наук	спец. 09.00.01
Васильев Б.В.	д. филос. наук	спец. 09.00.11
Глухова А.В.	д. полит. наук	спец. 09.00.11
Жаров С.Н.	д. филос. наук	спец. 09.00.01
Первушина В.Н.	д. филос. наук	спец. 09.00.11
Перевозчикова Л.С.	д. филос. наук	спец. 09.00.11
Полякова И.П.	д. филос. наук	спец. 09.00.11
Радугин А.А.	д. филос. наук	спец. 09.00.11
Радугина О.А.	д. филос. наук	спец. 09.00.11
Рудаков С.И.	д. филос. наук	спец. 09.00.01
Слинько А. А.	д. полит. наук	спец. 09.00.01
Сорокина Ю.В.	д. юрид. наук	спец. 09.00.11
Черников М.В.	д. филос. наук	спец. 09.00.01

Повестка дня: защита диссертации Костюк Алисы Анатольевны на тему «Отчуждение творчества в информационном обществе» на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.11 – Социальная философия.

Официальные оппоненты по диссертации:

1. Малинина Нина Львовна, доктор философских наук, доцент, федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет», департамент искусств и дизайна, доцент;
2. Храпов Сергей Александрович, доктор философских наук, доцент, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования «Астраханский государственный университет»,
кафедра философии, профессор.

Ведущая организация: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова».

Слушали: защиту диссертации Костюк Алисы Анатольевны на тему «Отчуждение творчества в информационном обществе» на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.11 – Социальная философия.

Вопросы по диссертации задали: : д. филос. н., профессор Первушина В. Н., д. филос. н., профессор Васильев Б. В., д. филос. н., доцент Черников М. В., д. филос.н. профессор Радугин А. А. , д. филос. н., профессор Борсяков Ю. И.

В дискуссии приняли участие: д. филос. н., доцент Черников М. В., д. филос. н., доцент Жаров С. Н.

Постановили: на основании результатов тайного голосования присудить Костюк Алисе Анатольевне ученую степень кандидата философских наук по специальности 09.00.11 – Социальная философия.

Результаты голосования: «за» - 18, «против» - нет, недействительных бюллетеней - нет (протокол счетной комиссии прилагается).

Стенограмма и заключение диссертационного совета прилагаются.

Председатель диссертационного совета  Кравец Александр Самуилович.

Ученый секретарь диссертационного совета  Тихонова Ирина Юрьевна



ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.038.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНОБРНАУКИ РОССИИ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № __

решение диссертационного совета от 18.09.2020 г. № 22.

О присуждении Костюк Алисе Анатольевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата философских наук.

Диссертация «Отчуждение творчества в информационном обществе» по специальности 09.00.11 – социальная философия принята к защите 26.03.2020, (протокол заседания №17) диссертационным советом Д 212.038.01, созданным на базе ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», Минобрнауки России, 394018, г. Воронеж, Университетская пл. 1, приказом Минобрнауки России № 105/нк от 11.04.2012 г.

Соискатель Костюк Алиса Анатольевна, 1992 года рождения, работает преподавателем на кафедре истории философии и культуры в ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет», Минобрнауки России.

В 2014 году соискатель окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Воронежский государственный университет».

В 2016 г. окончила магистратуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет».

В 2019 г. окончила очную аспирантуру федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет».

Диссертация выполнена на кафедре истории философии и культуры факультета философии и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Воронежский государственный университет», Минобрнауки России.

Научный руководитель – доктор философских наук, Бубнов Юрий Александрович, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет», кафедра истории философии и культуры, профессор.

Официальные оппоненты:

1. Малинина Нина Львовна, доктор философских наук, доцент, ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет», департамент искусств и дизайна, доцент;
2. Храпов Сергей Александрович, доктор философских наук, доцент, ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет», кафедра философии, профессор –
дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова» (г. Магнитогорск) в своем положительном отзыве, подписанном Жилиной Верой Анатольевной, доктором философских наук, доцентом, заведующей кафедрой философии института Экономики и управления, указала, что представленная диссертационная работа является теоретическим исследованием по актуальной теме, результаты работы претендуют на научное и практическое значение для специальности 09.00.11 социальная философия; идеи, выдвинутые автором и воплощенные в защищаемых положениях, сформулированы с признаками научной новизны; результаты, полученные в ходе исследования, опираются на положения, выработанные в рамках классических и современных философских исследований, достигнуты в реализации заявленной автором методологии; практическая ценность сформулированных в диссертации положений

определяется тем, что их можно применять в образовательном процессе ВУЗов при преподавании различных философских дисциплин; диссертационная работа Костюк А. А. соответствует критериям, установленным пп. 9-14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.11 – социальная философия.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 12 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 5 работ. Работы посвящены концептуализации отчуждения и изучению феномена отчужденного творчества в современном информационном обществе. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах.

Вклад автора составляет 80%. Общий объем – 5,8 п.л.

Наиболее значимые работы:

1. Костюк А. А. К проблеме симулятивности творчества / А. А. Костюк // Вестник Российского университета дружбы народов, Серия: Философия. – М.: Российский университет дружбы народов. – Том 22. – № 3, 2018. – С. 377-386.
2. Бубнов Ю. А., Костюк А. А. Диалогическая природа творчества / Ю. А. Бубнов, А. А. Костюк // Вестник Воронежского государственного университета, Серия: Философия. – Воронеж: Издательский дом ВГУ. – Вып. 4 (30), 2018. – С. 29-38.
3. Костюк А. А. Креативность как форма творчества информационной эпохи / А. А. Костюк // Logos et Praxis. – Т. 18. – № 4, 2019. – С. 96-101.

На диссертацию и автореферат поступило 3 отзыва от:

Медведева Николая Владимировича, доктора философских наук, профессора, заведующего кафедрой философии и методологии науки ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина» (содержит замечание о том, что автору следовало уделить больше внимания способам преодоления отчуждения творчества в современном обществе).

Евстифеевой Елены Александровны, доктора философских наук, профессора, проректора по развитию персонала, заведующей кафедрой психологии и философии ФГБОУ ВО «Тверской государственный технический университет» (без замечаний).

Рыскельдиевой Лоры Турарбековны, доктора философских наук, профессора, заведующей кафедрой философии социально-гуманитарного профиля философского факультета ТА КФУ имени В. И. Вернадского (содержит замечание о том, что необходимо прояснить происхождение термина «креативность», а также пути и цели его заимствования).

Все отзывы положительные.

Во всех отзывах подчеркивается актуальность и новизна диссертации, дается высокая оценка полученных результатов, отмечается теоретическая и практическая значимость исследования, подтверждается соответствие диссертации требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертационным исследованиям.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их авторитетом в научном сообществе, высокой компетентностью в области исследования, вкладом в соответствующую научную сферу, способностью определить теоретическую и практическую ценность диссертации, а также наличием публикаций по проблеме представленной диссертации в ведущих рецензируемых научных изданиях. Ведущая организация и оппоненты не имеют совместных проектов и совместных публикаций с соискателем.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

введена новая интерпретация феномена отчуждения – отчуждение творчества, которая позволяет рассматривать творческий процесс как особый способ бытия человека в обществе;

предложены методологические подходы к изучению современного состояния проблемы отчуждения творчества, среди которых структуралистский анализ, позволяющий рассматривать отчуждение как элемент социальной и

лингвистической структур, а также структуры творческой деятельности, и метод компаративистского анализа современных форм отчуждения и механизмов творческой деятельности;

разработана типология отчуждения, отражающая его корреляцию с творческой деятельностью: внутриличностное, связанное с самоидентификацией, межличностное, проявляющееся в процессе коммуникации, и общесоциальное отчуждение, включающее процессы атомизации, массовизации и маргинализации. Указанные типы отчуждения объединяются в творчестве и оборачиваются, в конечном итоге, отчуждением самого творчества как особого способа бытия человека;

доказана диалогическая природа творческой деятельности. Первоочередную значимость приобретает сам акт творческой деятельности – акт поддержания диалога с реальностью, поскольку именно в нем происходит самоактуализация, диалогическая природа творчества указывает на процессуальность как главную характеристику творческой деятельности и предполагает смещение заданных образцов для выхода к новому, утрата диалогического отношения к реальности ведет к отчуждению творческой деятельности.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс существующих методов исследования, с помощью которых была модернизирована классическая теория отчуждения;

изложены основные этапы генезиса отчуждения в историко-философском процессе: существование отчуждения в качестве феномена общественной жизни, появление соответствующего понятия и формирование философской категории отчуждения;

раскрыта структурообразующая функция отчуждения в сфере социального: отчуждение в современном обществе поддерживает процесс социального функционирования по заданным схемам, поскольку отчужденное состояние не переживается индивидом как таковое, а становится механизмом встраивания в социальную структуру;

доказана возможность позитивной трактовки отчуждения в контексте современного общества, как процесса, позволяющего формировать различные защитные механизмы, к примеру, механизм адаптации к существующей реальности или обособления от социального окружения как путь к самоидентификации человека;

изучена креативность как форма отчужденного творчества информационной эпохи, которая сигнализирует о потребности в новой методологии творческого мышления; отличительной чертой современной креативности является прагматический элемент – изначальная установка на продукт, который будет наиболее эффективен.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что

определены перспективы дальнейшего исследования феномена отчуждения творчества и его корреляции с различными сферами человеческой жизнедеятельности;

создана междисциплинарная модель творческой деятельности, включающая материалы психологии и социальной философии, основные положения исследования могут быть использованы при разработке спецкурсов по социальной философии, философской антропологии, философии творчества.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на известных, проверяемых данных из области социальной философии и истории философии;

идея автора базируется на анализе источников, посвященных проблеме отчуждения, обобщении передового опыта в исследовании творческой деятельности;

использованы уже имеющиеся разработки по указанной тематике, которые дополнены авторской интерпретацией отчуждения как отчуждения творчества;

установлено соответствие полученных автором результатов с тенденциями современных философских исследований творчества, в частности, противопоставления творчества и креативности;

использованы актуальные в социальной философии методологические подходы к исследованию феноменов отчуждения и творчества.

Личный вклад соискателя состоит в создании полного текста рукописи диссертации, апробации результатов исследования, подготовке публикаций по выполненной работе и разработке авторской концепции отчуждения творчества.

Диссертация Костюк А. А. является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, состоящей в проблематизировании целостности концепта отчуждения через обращение к анализу творческой деятельности в контексте информационного общества, имеющей значение для социальной философии.

Диссертация Костюк А. А. отвечает критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней (пп. 9-14) для диссертаций на соискание ученой степени кандидата философских наук.

В диссертации Костюк А. А. отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На заседании 18.09.2020 г. диссертационный совет принял решение присудить Костюк А. А. ученую степень кандидата философских наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав, проголосовали: за – 18, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета

Ученый секретарь диссертационного совета

18.09.2020 г.



Кравец Александр Самуилович

Тихонова Ирина Юрьевна